

GUIA DE APLICACIÓN: POEMA

NIVEL: 1º, 2º, 3º Y 4º - EDUCACIÓN MEDIA

Lee el siguiente poema y responde las preguntas:

Tertulia con las estrellas

Adelante.

Adelante.

Pasen ustedes, señoritas estrellas.

**Si se han de estar toda la noche asomada a mi ventana,
mejor pasen adentro
si algo les interesa.**

Pasen no más sin miedo,

**Que si alguien me pregunta qué es lo que hay en mi cuarto,
yo le diré que son luciérnagas.**

**Perdón que las reciba en esta bata
de soledad gastada.
Es mi traje de casa.**

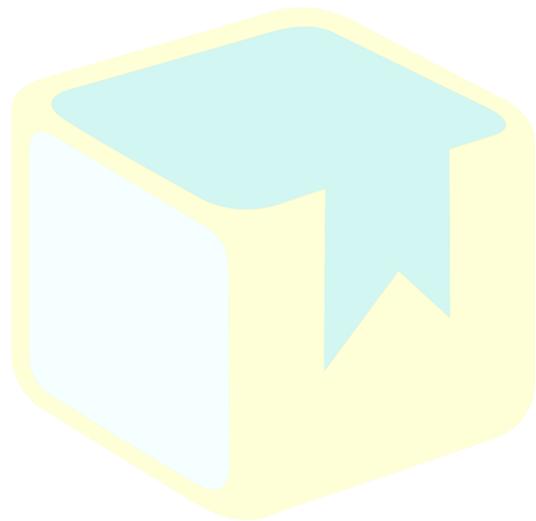
**No, señoritas,
no es un trozo de luna.
Este es mi lecho
cuya blancura rige mi madre.**

**Ustedes que se miran en las aguas tendidas,
no vayan a asustarse si se hallan verticales
al verse en el espejo del ropero.
Ni vayan a creer que yo fabrico estrellas,
porque he encendido un fósforo.**

**¿También les interesa el lavatorio?
Pues bien, es ahí donde
mañana tras mañana,
dejo caer al agua
mis caras trasnochadas.**

**¿Ya deben irse?
Bueno. Hasta otra noche.
Pero antes que se vayan,
¿por qué no se acomodan como letras de avisos luminosos,
mientras les voy dictando nombres desaparecidos?**

**Después,
para que arriba no les sientan la hora de llegada
pregúntenle a mi sueño
cómo se entró en puntillas por mis ojos cerrados.**



1. ¿Qué característica de las estrellas destaca la persona que habla en el poema?

- a) Su temor
- b) Su timidez
- c) Su asombro
- d) Su curiosidad

2. ¿Para qué la persona que habla en el poema dice que las estrellas son luciérnagas?

- a) Para alabar a las estrellas
- b) Para asustar a las estrellas
- c) Para engañar a las estrellas
- d) Para proteger a las estrellas

3. Al final del poema, ¿por qué las estrellas deben irse?

- a) Porque se aburrieron
- b) Porque va a amanecer
- c) Porque están asustadas
- d) Porque se acabó la invitación

4. A partir del poema, ¿qué significa la palabra “tertulia”?

- a) Sueño
- b) Pregunta
- c) Recuerdo
- d) Conversación

5. ¿A qué se refiere la persona que habla en el poema con la expresión “aguas tendidas”? Explica.

Lee y responde las preguntas adjuntas:

Maestranzas de noche

Fierro negro que duerma, fierro negro que gime
por cada poro un grito de desconsolación.
Las cenizas ardidias sobre la tierra triste,
los caldos en que el bronce derritió su dolor.
Aves de que lejano país desventurado
graznaron en la noche dolorosa sin fin
y el grito se me crispa como un nervio enroscado
o como la cuerda rota de un violín.
Cada máquina tiene una pupila abierta
para mirarme a mí.

6. La actitud del hablante lírico que predomina en la estrofa anterior es:

- a) Enunciativa
- b) Apostalófica
- c) Poética
- d) Carmínica

7. ¿Qué figura literaria está presente en el verso "Las cenizas ardidias sobre la tierra triste"?

- a) Hipérbole
- b) Comparación
- c) Personificación
- d) Metáfora

8. ¿En cuál de los siguientes versos se refleja el contenido de "la angustia"?

- a) "Cada máquina tiene una pupila abierta"
- b) "O como la cuerda rota de un violín"
- c) "Por cada poro un grito de desconsolación"
- d) "Aves de que lejano país desventurado"

9. ¿Qué tema podría resumir el contenido del texto leído?

- a) La nostalgia de los fierros
- b) El duro trabajo en las maestranzas
- c) El recorrido del tren en las maestranzas
- d) Las aves que habitan en una maestranza

10. La figura literaria que predomina en los versos destacados es:

- a) Comparación
- b) Personificación
- c) Metáfora
- d) Hipérbaton

11. ¿En cuál de las siguientes secuencias de tipos de textos se expresan sentimientos y emociones?

- a) Diario de vida y noticia.
- b) Poema y diario de vida
- c) Reportaje y entrevista
- d) Poema y entrevista

Señala las figuras literarias presentes en los siguientes versos. Puedes encontrar más de una figura en cada caso. Justifica tu respuesta.

	VERSOS	FIGURA LITERARIA
1	<i>Nubes vaporosas, nubes como tul...</i> (G. Mistral)	
2	<i>La sierra rechinaba cantando sus amores de acero.</i> (Nicanor Parra)	
3	<i>Se calzó las botas el señor reloj, se calzó las botas para andar mejor.</i>	
4	<i>El breve vuelo de un velo verde.</i>	
5	<i>... Cuando por el monte oscuro baja Soledad Montoya.</i> (García Lorca).	
6	<i>Mientras por competir con tu cabello, oro bruñado, el sol relumbra en vano, mientras con menosprecio en medio del llano mira tu blanca frente el lirio bello;</i> (Luis de Góngora)	
7	<i>Tanto dolor se agrupa en mi costado, que por doler me duele hasta el aliento.</i> (Miguel Hernández).	
8	<i>Unos cuerpos son como flores otros como puñales otros como cintas de agua pero todos, temprano o tarde serán quemaduras que en otro cuerpo se agranden convirtiendo por virtud del fuego a una piedra en hombre</i> (Luis Cernuda)	